

FICHE TECHNIQUE - 23/05/25

Chuchotis du Vide

de Benoît Déchaut

2025 - Installation sonore multiphonique, dimensions variables

Métal, microphones, transducteurs, feedback, composition sonore, Max MSP

Serrurerie métal : Alexia Defluff

Production : Kacophonie

Co-production : Station Station, la Ville de Paris et la région Centre Val-de-Loire, Fédération Bruxelles-Wallonie

Avec le soutien des Beaux-arts de Bourges et Figures Libres

Description de l'œuvre

Chuchotis du Vide est une installation sonore d'anticipation archéologique qui explore la relation entre les ruines naissantes des remontées mécaniques (télésièges, télécabines) et les transformations socio-économiques et environnementales liées au tourisme de masse dans la Vallée du Mont-Blanc.

En montagne les effets du dérèglement climatique sont visibles, les glaciers fondent, l'or blanc se fait de plus en plus rare, les stations de basses et moyennes montagnes ferment progressivement. Seulement les stations de hautes montagnes continuent d'accueillir une élite fortunée allant skier les dernières neiges et voir les derniers glaciers.

Dans les Alpes françaises 93% des stations de ski sont menacées d'ici 2050.

Les stations et villes tentent de se réinventer vers un tourisme « éco-responsable » en ciblant les saisons d'été et automne tout en continuant à investir massivement dans des infrastructures.

Que vont devenir ces villes et station de hautes montagnes ?

Ces artefacts métalliques que j'ai récupérés au pied d'infrastructures obsolètes en moyenne montagne sont aussi le signe d'une fracture sociale, dans le fond de vallée une classe ouvrière est croissante, la pollution de l'air atteint des niveaux extrêmes l'hiver avec l'industrie du décolletage qui emploie une très grande majorité de la population de la Vallée.

En traversant ces espaces, j'ai fait des enregistrements qui nous font entendre des forces géophysiques en interaction avec les infrastructures, activités humaines et non humaines de la vallée.

Cette composition est diffusée dans l'espace en multiphonie sur 14 hauts-parleurs.

Les plaques métalliques sont suspendues dans les airs et entrent en résonances grâce à un système de feedback pour plonger le public dans cette montagne-machine afin de leur permettre d'incarner des expériences d'une écologie alpine sous la contrainte.

Équipe

Montage - démontage (1 personnes + 1 régisseur.euse) :

Artiste : Benoît Déchaut

L'artiste a besoin d'une personne supplémentaire pour l'aider au montage et démontage qui a un peu d'expérience en technique, ça peut être un.e bénévole.

Contacts :

Artistique et technique	Benoît Déchaut	+33 6 28 68 53 20 benoit.dechaut@gmail.com
-------------------------	----------------	---

Production	Kacophonie	kacophonie@posteo.net
------------	------------	-----------------------

Présentation du dispositif

Chuchotis du vide est une installation sonore et plastique mettant en scène des plaques métalliques suspendus ainsi que des hauts-parleurs.

La scénographie de l'installation mesure 4,60m de diamètre et nécessite d'être à 3,7m de hauteur. Elle est constituée de câbles de téléphériques de diamètres variables et de plaques métalliques qui sont sculptées. Il y a 8 plaques suspendues et 5 enceintes omnidirectionnelles. Au centre un banc permettent aux spectateurs de s'asseoir. Un flycase est placé en dehors de la zone dans lequel se trouve l'ordinateur, la carte son, les amplificateurs et le manuel d'allumage.

Le son est continu, c'est une boucle d'une composition électroacoustique et de feedback acoustique des plaques métallique d'une durée de 50 minutes.

ESPACE

largeur x profondeur x hauteur 4,6 x 4,6 x 3,7 mètre

L'espace doit être si possible assez sombre. L'idéal est un espace en béton. Tant pour l'accroche du grill que pour l'esthétique générale.

La hauteur sous plafond ne doit pas descendre en dessous de 3,5m. Si cette même hauteur est supérieur à 5m, veuillez contacter l'artiste.

L'installation doit être dans un espace le plus calme possible pour que les spectateur.ices puissent profiter au mieux de l'immersion sonore.

Matériel demandé

- 2 Grands escabeau 3m50
- 2 prises de courant 16A (lumière et son)
- 1 table pour le montage
- Borgnol noir
- 1 banc en bois pouvant accueillir 4 personnes assises ou alors 2 petits banc de 2 places
- 1 Subwoofer type L-Acoustics SB18

ACCROCHES

L'artiste fourni le grill qui permet l'entièreté des accroches des plaques de métal.
C'est un grill soudé et manchonné de tubes carrés noir de 50cm x 50cm d'une envergure de 4,60 x 4,60m

Pour accrocher le grill, l'artiste utilise 4 poulies auto-bloquante Petzl Micro Traxion avec de la corde statique noir de 10mm. Les poulies sont posées sur des chevilles piton pour charge lourde.

Le plafond doit être en béton ou en matériaux plein pour pouvoir y poser 4 pitons. La structure complète pèse environ 140 kg. Si le toit est avec une charpente apparente l'artiste à 4 plaques métallique à visser faites pour suspendre la structure

Les plaques de métal et enceintes sont suspendues avec de la corde Kevlar 2mm.
Le point le plus haut des plaques de métal est à 1m90.
Les enceintes sont positionnées à 1m70 au dessus du sol.



LUMIERES

L'artiste éclaire son installation avec 8 PAR 36 qui sont fixés sur la structure. En fonction du lieu des éclairages supplémentaires peuvent être demandés.

PLANNING TECHNIQUE

Pour le montage et démontage, prévoir un place de parking pour un véhicule et un accès avec une rampe.

Le montage se fait au minimum avec 2 personnes sur 3 jours. **Deux personnes supplémentaires** proposées par le lieu d'accueil est impératif pour le levage de la structure ainsi que pour la descente lors du démontage.

<u>Journée 1</u>	MATIN	APRÈS-MIDI
	Déchargement, montage structure	

<u>Journée 2 :</u>	MATIN	APRÈS-MIDI
	Montage Plaques + Tirer câbles	

<u>journée 3 :</u>	MATIN	APRÈS-MIDI
	Mixage dans l'espace	

